

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.08 Мировая культура и искусство

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

43.03.02 Туризм

Направленность (профиль)

43.03.02.31 Технология и организация туроператорских и турагентских  
услуг

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

---

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Главной целью дисциплины «Мировая культура и искусство» является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области организации сервисных услуг, в связи с чем, основной задачей курса является формирование художественно-эстетического воспитания и образования студентов на основе изучения всех видов пластических искусств, процесса развития культуры и искусства, анализа его основных направлений и течений, учитывая национальную самобытность и своеобразие художественных процессов в различных странах, культурно-исторических и туристических центров в контексте мирового культурного наследия, охраны и использования культурного наследия, влияние литературы в формировании имиджа культурных и туристических центров.

Курс имеет целью привить студентам любовь к искусству и повысить их культурный уровень путем ознакомления с основными этапами мировой культуры и искусства, с творчеством видных представителей культуры и искусства. Для освоения теоретических основ курса «Мировая культура и искусство» необходимо владеть основами знаний по происхождению и основным тенденциям развития зарубежных и отечественных культуры и искусства.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и и	Знать: закономерности и особенности социальноисторического развития различных культур в этическом и философском аспектах Уметь: выявлять причинноследственные связи в

использует информацию о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности	культурно-историческом процессе Владеть: навыками использования методов культурологической науки в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры. Уметь: использовать понятийный аппарат культурологии в процессе межкультурного взаимодействия Владеть: методами восприятия межкультурного многообразия общества

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
занятия лекционного типа	1 (36)	
практические занятия	0,5 (18)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Искусствоведение: проблемы и аспекты развития.</b>									
	1. Природа и сущность искусства. Виды искусств.	24							
	2. Природа и сущность искусства. Виды искусств.							1	
	3. Эволюция представлений о природе искусства.			14					
	4. Эволюция представлений о природе искусства.							1	
	5. Методы искусствоведческого анализа: синхронический, диахронический.	12							
	6. Методы искусствоведческого анализа: синхронический, диахронический.							1	
<b>2. Культура и искусство первобытного мира</b>									
	1. Функции и содержание первобытного искусства							2	
	2. Эволюция первобытного искусства			2					
	3. Эволюция первобытного искусства							2	
<b>3. Культура и искусство Древнего мира</b>									
	1. Искусство Древней Месопотамии (Двуречья).							1	

2. Искусство Древнего Египта.								1	
3. Художественная культура Древней Америки								2	
4. Крито-Мекенская культура.			2						
5. Крито-Мекенская культура.								2	
<b>4. Художественная культура Востока</b>									
1. Художественная культура Древней Индии								2	
2. Художественная культура Древнего Китая									
3. Художественная культура Древней Японии								2	
<b>5. Культура и искусство Античности</b>									
1. Художественная культура Древней Греции								2	
2. Художественная культура Древнего Рима								2	
<b>6. Раннехристианское искусство</b>									
1. Раннехристианское искусство								2	
<b>7. Художественная культура Средних веков.</b>									
1. Византия и Древняя Русь								2	
2. Культура Западной Европы								2	
<b>8. Новое искусство Арс Нова</b>									
1. Новое искусство Арс Нова									
<b>9. Арабо-мусульманская культура</b>									
1. Арабо-мусульманская культура								2	
<b>10. Художественная культура эпохи Возрождения.</b>									
1. Возрождение в Италии								2	
2. Северное Возрождение									
<b>11. Художественная культура XVII века</b>									
1. Стили и направления в искусстве Нового времени.								4	
<b>12. Художественная культура XVIII - первой половины XIX века</b>									

1. Художественная культура XVIII - первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.							4	
<b>13. Художественная культура второй половины XIX века</b>								
1. Художественная культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.							2	
<b>14. Современное искусство. Тенденции и направления</b>								
1. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.							10	
2. Модернизм							1	
3. Синтез в искусстве XX века							1	
4. Постмодернизм							1	
Всего	36		18				54	

## 4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 4.1 Печатные и электронные издания:

1. Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник(Москва: Директ-Медиа).
2. Толстикова И. И., Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие(Москва: Издательский дом "Альфа-М").
3. Иконникова С. Н., Большаков В. П. Культурология: учебник(Москва: Проспект).
4. Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) (Москва: Директ-Медиа).
5. Садохин А. П. Мировая художественная культура: словарь(Москва: Директ-Медиа).
6. Гуревич П. С. Культурология: элементарный курс: [учебное пособие] (Москва: Директ-Медиа).
7. Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: иллюстрированный учебник для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)(Москва: Директ-Медиа).
8. Шер Я. А. Первобытное искусство: учебное пособие(Москва: Директ-Медиа).
9. Ковтун Н.В. Культурология. История мировой художественной культуры: учеб. пособие(Красноярск: КГТУ).
10. Мосин И.Г. Мировое искусство. Импрессионизм: [иллюстрир. энциклопедия](Санкт-Петербург: Кристалл).
11. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: учебное пособие(Москва: ЮНИТИ-ДАНА).
12. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов(Москва: ЮНИТИ-ДАНА).
13. Рыженкова Т. В. Культурология. Возникновение и развитие культурологической мысли: учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов(Красноярск: ИПК СФУ).
14. Константинов М. В. Культурология. Культура Первобытной эпохи и Древнего мира: сб. тестовых заданий [для студентов напр. 080100.62 «Экономика», 080200.62 «Менеджмент», 101100.62 «Гостиничное дело» очной формы обучения](Красноярск: СФУ).
15. Грязнухина Т.В. Культурология: метод. указания к курсу для студентов всех специальностей(Красноярск: ИПК СФУ).
16. Евменова Л. Н., Митасова С. А. Культурология: метод. указ. к контрол. работе и тестовые задания(Красноярск: ИПК СФУ).
17. Замараева Ю. С. Культурология: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 51.03.01 «Культурология»](Красноярск: СФУ).

**4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Операционная система: Microsoft® Windows® Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level (Microsoft® Windows® XP) Лиц сертификат 45676576 от 02.07.2009, бессрочный
2. Офисный пакет: Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level Лиц сертификат 43164214 от 06.12.2007, бессрочный
3. Антивирус: ESET NOD32 Antivirus Business Edition for 2750 users Лиц сертификат EAV-0189835462 от 10.04.2017;
4. Kaspersky Endpoint Security Лиц сертификат 2462170522081649547546 от 22.05.2017

**4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. - Электронно-библиотечная система «СФУ» [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающей в фонд СФУ и библиотек-партнеров. – Красноярск, [2006]. – Режим доступа <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. - Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]: база данных содержит коллекцию книг, журналов и ВКР. – Санкт-Петербург, [2011]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
3. - Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM (ИНФРА-М) [Электронный ресурс]: база данных содержит учебные и научные издания. – Москва, [2011]. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/>
4. - Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]: ЭБД содержит около 800 тыс. полных текстов кандидатских и докторских диссертаций на русском языке по всем отраслям наук. – Москва, [1999]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
5. - Электронно-библиотечная система eLibrary [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о научных публикациях на русском языке. – Москва, [2000]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. - Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» [Электронный ресурс]: база данных содержит учебные и научные издания. – Москва, [2011]. – Режим доступа: <http://rucont.ru>
7. - База данных «Общественные и гуманитарные науки / EASTVIEW» [Электронный ресурс]: база содержит периодические издания по общественным и гуманитарным наукам, журналы по вопросам педагогики и образования. – Москва, [2006]. – Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/newsearch/basic.jsp>
- 8.

9. Художники России (ИвановА.; СаврасовВ.; Борисов–Мусатов; П.Корин)
10. Писатели серебряного века. (Петербургская кассандра; Петербург А.Белого; Соучастник судьбы. М.Волошин; Александр Блок).
11. Что такое искусство (пособие для изучение курса « Мировая художественная культура»)
12. Искусство XX века.
13. Искусство русского авангарда. (Вводный фильм–лекция академика Сарабьянова Д.В.; В.Кандинский; К.Малевич; Л.Попова; В.Татлин; П.Филонов).
14. Из истории русского костюма.
15. Русские императорские дворцы.
16. Архитектура. Россия XII–XIX вв.
17. Художники России. Вып.–2. (Александр Иванов; Алексей Саврасов; В.Борисов–Мусатов; Павел Корин; Боги, как люди).
18. Художники России. (Мир Виктора Васнецова; Неизвестный Поленов; Верещагин « Я всю жизнь хотел писать солнце»; Аристарх Лентулов; Кузьма; Петров–Водкин; Вселенная художника.
19. Искусство русского авангарда. Марк Шагал.
20. Всемирная история живописи. (Сквозь завесу времени; Герой идет впереди; Эпоха гениев (Возрождение); По обе стороны Альп).
21. Всемирная история живописи. (Страсть и иступление (Барокко); Три золотых века (Великие голландцы); Революция).
22. Третьяковская галерея « Дар бесценный».
23. Государственный Эрмитаж. Искусство Италии
24. Великий Эрмитаж. (Искусство итальянского Возрождения; Искусство Нидерландов, Фландрии, Голландии; Искусство Англии, Испании; Искусство Франции).
25. Русское искусство XVIII–XIX вв. (Эпоха Просвещения; Русский скульптурный портрет» Ф.Шубин; Русский живописный портрет).
26. Русский музей. (Русский Музей (обзорный); Искусство Древней Руси; Искусство XVIII века; Искусство XIX века; На рубеже веков).
27. Искусство русского авангарда. (В. Кандинский; К.Малевич; Л.Попова; В.Татлин; П.Филонов).
28. Мир искусства. (Сергей Дягилев; Александр Бенуа; Мстислав Добужинский; Анна Остроумова–Лебедева; Константин Сомов; Зинаида Серебрякова; Евгений Лансере; Валентин Серов; Борис Кустодиев; Иван Билибин; Николай Рерих).

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом подготовки и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В учебном процессе по дисциплине для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории в соответствии с расписанием занятий.

Для занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, экран, проектор) и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (ЭИОС).

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего назначения.

Наименование специальных\* помещений и помещений для самостоятельной работы      Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,

№ 6-20 ул. Лиды Прушинской, зд.2      Специализированная мебель, доска учебная, экран настенно-потолочный, переносной проектор BenG MP 620, акустическая система P-AUDIO, ноутбук кафедры которая читает лекции

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

№3-29 кабинет истории

ул. Лиды Прушинской, зд.2      Специализированная мебель, доска учебная, экран настенно-потолочный Lumen LMP 100109, видеофильм «Российская Империя».

Учебная аудитория для самостоятельной работы:

№ 6-21 кабинет информатики

ул. Лиды Прушинской, зд.2      Специализированная мебель,

доска учебная, экран настенно-потолочный Lumen 153\*203, проектор Optoma DS211, персональный компьютер Intel Core 2 Duo E7300 в сборе – 13 шт., концентратор Ascorp

Читальный зал отдела обслуживания по торгово - экономическим наукам научной библиотеки библиотечно - издательского комплекса Сибирского федерального университета для самостоятельной работы:

№ 3-05

ул. Лиды Прушинской, зд.2

Специализированная мебель; Рабочее место (Intel) Системный блок Intel Celeron D-326J 2.5, Монитор 19 Samsung 9430N Персональный компьютер Intel Core 2 Duo E7300 в сборе; Компьютер в сборе ROSCOM AMD - 10 шт.; Персональный компьютер Intel Core 2 Duo E7300 в сборе; Проектор Optoma DS211; Экран настенно-потолочный Lumen LMP 100109. Точка доступа D-Link DWL-7100 AP 802.11 b/g; Сканер - 2 шт.